

Leiden meets L.A. in Naturalis

Amerikaanse kunstenaars experimenteren met museumcollectie

van onze verslaggever
Jan Rijdsdam

LEIDEN - Onder het motto 'Leiden meets L.A.' maakt een aantal kunstenaars uit Los Angeles deze week nieuw werk in museum Naturalis in Leiden. In de installaties die de kunstenaars fabriceren zijn objecten uit de collectie van Naturalis opgenomen. De tentoonstelling 'Conversations: Leiden meets L.A.', die donderdag door staatssecretaris Medy van der Laan wordt geopend, presenteert het werk van Paul McCarthy & Raivo Puusemp, Ed Moses, John Outerbridge, Michael McMillen en Jon Hassel.

De bekendste en beruchtste kunstenaar in het gezelschap is ongetwijfeld Paul McCarthy. Hij is een van de belangrijkste en meest controversiële Amerikaanse kunstenaars van de laatste jaren. McCarthy wordt wel omschreven als shock-artist, als een kunstenaar die grenzen verlegt en er in veel gevallen veroveren gaat. Zijn werk wordt provocerend, seksueel gewelddadig, vies en voos genoemd.

Vorig jaar zorgde McCarthy nog voor veel opwinding in Londen met de live-uitvoering van de performance 'Piccadilly Circus' waarin een aantal personages optreden in wie de Engelse Queen Mum, George Bush en Osama Bin Laden te herkennen zijn. Bush komt naakt de trap af, Bin Laden draagt een hoofddeksel in de vorm van het Guggenheim Museum en de Queen Mum is bezig met fallusachtige instrumenten die ze in haar schaamstreek heen en weer beweegt.

In Nederland veroorzaakte McCarthy de nodige onrust met zijn beeld Santaclaus, beter bekend als Kabouter Buttplug. Het beeld, dat voor drie ton werd aangekocht door de gemeente Rotterdam, stelt een kerstman voor die een kerstboom in de vorm van een dildo of buttplug in zijn hand houdt. McCarthy wil met dit beeld het consumptisme in de westerse maatschappij aan de kaak stellen.

Het aandeel van Paul McCarthy in de tentoonstelling 'Conversations' is volgens Museum Naturalis niet schokkend, wel verrassend. De officiële opening van de tentoonstelling bestaat uit het begraven van een kunstwerk van McCarthy door staatssecretaris

Medy van der Laan. Het statement dat de kunstenaar daarmee wil maken is dat hij zijn werk teruggeeft aan de natuur. Een film van de openingshandeling maakt deel uit van de tentoonstelling.

De bedoeling is dat de andere Amerikaanse kunstenaars een dialoog aangaan met de wetenschap en de museumcollectie. De kunstenaars laten zich inspireren door de stukken uit de Naturaliscollectie, zonder daarmee de objecten tot kunst te willen verheffen. Het idee is opstellingen te maken met objecten uit het museum en daarmee te bewerkstelligen dat het publiek anders naar de collectie gaat kijken, waardoor die collectie nieuwe vitaliteit en een andere betekenis krijgt.

Het concept voor de tentoonstelling is ontwikkeld door het Natural History Museum of Los Angeles County, en voor Naturalis tamelijk ongewoon. Het Leidse museum ziet de tentoonstelling dan ook als een experiment dat tot doel heeft een grotere waardering voor de museumcollectie tot stand te brengen, aanspraak met het publiek aan te gaan, grensverleggende presentatietechnieken te ontwikkelen en daarmee wellicht als een opmaat voor een vernieuwde presentatie van de vaste collectie. Naturalis wil daarmee voorop lopen in het betrekken van nieuwe doelgroepen en ontwikkelen van innovatieve tentoonstellingen.

'Conversations: Leiden meets L.A.' van 21 april t/m 20 augustus, Nationaal Natuurhistorisch Museum Naturalis, Darwinweg in Leiden.

